



超越人文高等研究中心
系列論壇

翰墨高峰論壇

主題：孰高孰低—書法是否有客
觀評判標準？



「超越人文高等研究中心」系列論壇

「超越人文高等研究中心」是與牛津大學以及其他國際知名大學學者共同合作組成的研究機構。承蒙基隆市政府大力支持，本中心預定設址於基隆市，將是台灣第一座國際級人文社會科學研究中心，並以推動未來牛津大學在台設立分校為使命。

在本中心籌備期間，規劃舉辦一系列論壇，其任務一在探索未來人文與社會科學研究之最佳進路，二在推動人文與科技、特別是與 AI 的對話，三是探討學術如何應用於實務，例如基隆的城市發展。這些論壇將成為跨國、跨領域學術合作與應用的重要平台。

與牛津大學學者合作，不僅提升台灣人文與社會科學在國際學術界的地位與影響力，更將推動人文與科技交叉領域的深度研究。論壇討論範圍涵蓋哲學、政治學、藝術、宗教及城市發展等多元議題，結合東西方思想與實踐，尋求在全球議題中的創新對策。

透過這些論壇，我們期待與來自不同領域的專家學者、企業家以及政府代表進行深入討論，共同為全球人文社會科學研究、人文與 AI 對話，以及基隆市未來發展提出創新可行的藍圖。這一系列論壇不僅是學術與專業知識討論平台，更是就本研究中心未來如何對台灣與基隆做出貢獻，向各界人士請益之蘭亭盛會。

本系列論壇第一場，則以涉及藝術美學議題之翰墨高峰論壇開頭，探討書法作品之高低上下是否能有客觀標準，以重新釐清書法創作之本質與特性。



翰墨高峰論壇議程

有人說，藝術作品難以判定高低上下，因為一方面藝術總有非筆墨所能形容的面向，既然語言文字難以表達，又如何判斷好壞？另一方面，藝術是作者主觀世界之外化，作品意境上的表達，展現的是書法家的精神世界與創意內涵，而每個人特色與偏好各有不同，又如何評斷孰好孰壞？這些情況也適用於書法創作，所以書法作品自然無法品評好壞。

但換個角度來看，似乎在主觀呈現中仍存在一些客觀標準。好的書法作品似仍有一些技術要求，例如書寫時力量是否確實送到、線條粗細多元變化、力量輕重適當分配、筆畫接壤或相切點之左右偏向，作品整體是否有躍然紙上的生動感等等，能否滿足這些條件就形成一些標準。建立在這些技術基礎之上所呈現出來的創意與藝術價值就會有所差距。另外，文字表達的是某種概念乃至世界觀，如果書法家對某一段文字，並不理解其意，或是不符合原意，這樣的創意內涵就成為張冠李戴，其意境是否得當也就令人存疑。

如此一來，書法創作之高低上下是否能有客觀標準？如果有，這些標準又是什麼？在本次論壇中，我們邀請來自書法界與學術界的專家學者，提供其真知灼見，一同重新探討這個爭議已久的議題。



主題：孰高孰低—書法是否有客觀評判標準？

時間：2024年9月15日（星期日）14:00-17:30

地點：基隆長榮桂冠酒店 19 樓觀海廳

指導單位：基隆市政府

主辦單位：超越人文高等研究中心籌備處

承辦單位：台灣專業人士協進會

協辦單位：臺灣瀛社詩學會

澹廬書會

基隆書道會

台灣畫院

基隆市海東書會

臺灣至聖文化藝術學會

基隆市教師書畫會

青田書學會

研露書會

基隆市水墨藝術學會

議程

時間	會議內容
13:30 14:00	報到
14:00 14:20	<p>開幕式</p> <p>主持人：張子立（牛津大學亞洲與中東研究所客座教授、台灣專業人士協進會理事長）</p> <p>致詞貴賓：謝國樑（基隆市長） 鄭鼎青（基隆市文化觀光局副局長） 蔣夢龍（基隆市海東書會創會會長） 陶晴山（中華畫院顧問、台灣畫院院長） 吳秀真（臺灣瀛社詩學會理事長） 李建德（澹廬書會理事長） 陳麗雪（基隆書道會會長） 趙蕙芬（臺灣至聖文化藝術學會理事長）</p>

<p>14:20 15:30</p>	<p>議題：書法之技法是否有客觀評判標準？</p> <p>主持人：吳秀真（臺灣瀛社詩學會理事長、台灣專業人士協進會副理事長）</p> <p>與談人：（依姓名筆劃次序）</p> <p>李建德（澹廬書會理事長） 吳麗琴（基隆書道會前會長、研露書會指導老師） 陳淑芬（內湖社大書法講師） 陳麗雪（基隆書道會會長） 連瑞芬（澹廬書會諮詢委員，中國書法藝術基金會董事）</p>
<p>15:30 16:40</p>	<p>議題：書法之意境是否有客觀評判標準？</p> <p>主持人：李建德（澹廬書會理事長）</p> <p>與談人：（依姓名筆劃次序）</p> <p>陶晴山（中華畫院顧問、台灣畫院院長） 張明萊（中國書法協會諮詢委員、台灣文聯臺灣書法家協會顧問） 張子立（牛津大學亞洲與中東研究所客座教授、台灣專業人士協進會理事長） 連勝彥（中華文化藝術總院院士、教育部文藝創作獎及臺灣美展評審委員） 趙蕙芬（臺灣至聖文化藝術學會理事長） 霍晉明（景文科技大學通識中心主任）</p>

<p>16:40 17:00</p>	<p>茶敘</p>
<p>17:00 17:20</p>	<p style="text-align: center;">詩詞、哲學與翰墨的對話</p> <p style="text-align: center;">朱熹「活水亭觀書有感」二首，其一： 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。</p> <p>主持人：杜美華（國際競爭力高峰論壇副執行長）</p> <p>參與嘉賓：（依姓名筆劃次序）</p> <p>主題一：詩詞吟唱的詮釋</p> <p style="padding-left: 40px;">林正三（臺灣瀛社詩學會前理事長） 林沐謙（國立警察大學榮退教授） 吳秀真（臺灣瀛社詩學會理事長）</p> <p>主題二：哲學的詮釋</p> <p style="padding-left: 40px;">周博裕（東方人文學術研究基金會董事、鵝湖月刊社董事暨 執行長） 張子立（牛津大學亞洲與中東研究所客座教授、台灣專業人 士協進會理事長）</p> <p>主題三：書法的詮釋：現場作品展覽</p> <p style="padding-left: 40px;">李建德（澹廬書會理事長） 吳麗琴（基隆書道會前會長、研露書會指導老師） 馬水城（基隆書道會前會長、基隆長青書畫會指導老師） 張明萊（中國書法協會諮詢委員、台灣文聯台灣書法家協會 顧問） 陳淑芬（內湖社大書法講師）</p>

	<p>陳麗雪（基隆書道會會長）</p> <p>連勝彥（中華文化藝術總院院士、教育部文藝創作獎及臺灣美展評審委員）</p> <p>連瑞芬（澹廬書會諮詢委員、中國書法藝術基金會董事）</p> <p>趙蕙芬（臺灣至聖文化藝術學會理事長）</p> <p>潘慶忠（中華書法傳承學會創會會長、台北數間社區大學書法指導老師）</p>
<p>17:20 17:30</p>	<p>閉幕式</p> <p>主持人：張子立（牛津大學亞洲與中東研究所客座教授、台灣專業人士協進會理事長）</p> <p>致詞貴賓：林正三（臺灣瀛社詩學會前理事長）</p> <p>連勝彥（中華文化藝術總院院士、教育部文藝創作獎及臺灣美展評審委員）</p> <p>俞棟祥（台北市政府市政顧問）</p> <p>張明萊（中國書法協會諮詢委員、台灣文聯台灣書法家協會顧問）</p> <p>陳維德（輔仁大學講座教授、前總統府參議）</p> <p>散會</p>



議事規則

論壇流程：開場由主持人進行引言，再由與談人發言，最後為現場問答。

與談人發言時間：每位 8 分鐘，最多可延長至 10 分鐘。

現場來賓提問：問題數量依現場時間狀況而定，現場來賓提問時間 1 分鐘，每位與談人回答時間 2 分鐘。

現場書法作品展示

議程中列名展示的 10 位書法家，煩請預先完成作品，帶至會場。屆時會一一邀請到台上展示，繼而拍照，完成後再換下一位。

如果沒列名議程中的書法家有意展示作品，我們將在最後大合照時，邀請一起拿著大作，與列名的 10 位一起拍照。